

# Stichting Goudsteeg 21: Jaarverslag 2017

In 2017 is het bestuur van Stichting goudsteeg21:

**Ernst Bunders:** voorzitter

**Arjan Snoeijer:** penningmeester

**Ralph van der Pols:** secretaris

<b>Stichting Goudsteeg 21: Jaarverslag 2017</b>	<b>1</b>
Inleiding	1
Organisatie	2
Stichting	2
Vrijwilligers	2
Activiteiten	2
Concerten	2
In cijfers	2
Lobby voor het behoud van de zaal	3
Samenwerkingen	4
Hedon	4
Het Langhuis	4
Verhuur	5
In cijfers	5
PR	5
Financieel overzicht	5
Winst en verlies rekening	5
In cijfers	6
Balans	6
Conclusie	6
Bijlagen	6

## Inleiding

2017 is een druk en bewogen jaar geweest voor de stichting. Aan de ene kant hebben we een record aantal concerten gegeven, en aan de andere kant hebben wij een lobby gevoerd naar de gemeente voor het behoud van de zaal die in alles behalve het uiteindelijke resultaat succesvol was. In dit jaar is ook onze visie met betrekking tot het potentieel van een onafhankelijke zaal voor Zwolle gerijpt. We hebben het verhaal heel vaak moeten (mogen) vertellen en het is steeds duidelijker geworden.

Op politiek niveau hebben we veel impact gehad. De interessante situatie ontstond dat we bij de politiek feitelijk bekender waren dan bij het Zwolse publiek. We hebben bijna alle grote partijen betrokken bij onze plannen en mensen goed meegekregen met het idee van een onafhankelijke cultuurzaal voor Zwolle.

Ook qua verhuur begon er steeds meer te gebeuren. Wij hebben dit jaar geleerd dat een hoop mensen in Zwolle zitten te wachten op een toegankelijke en laagdrempelige zaal in Zwolle. Het woord 'stadspodium' is in gebruik genomen.

# Organisatie

## Stichting

Het bestuur is in 2017 stabiel gebleven: Voorzitter: Ernst Bunders, penningmeester: Arjan Snoeijer, secretaris: Ralph van der Pols.

Er is door het hele jaar heen sprake geweest van een prima samenwerking. Er is regelmatig vergaderd. Van de vergaderingen zijn notulen gemaakt.

## Vrijwilligers

We hebben dit jaar onze activiteiten gedraaid met een pool van ongeveer 16 vrijwilligers gedraaid. Door het toenemende aantal evenementen is dit een hechte club geworden. Aan de andere kant merkten we dat we bij meer evenementen te veel aanspraak moeten maken op een kleine groep mensen. Het is dus duidelijk dat we onze vrijwilligerspool moeten uitbreiden.

Een waardevolle aanvulling is die van Ronald Paul van uunk, die ons vanaf dit jaar als boekhouder ondersteund.

## Activiteiten

### Concerten

Qua het aantal georganiseerde concerten was 2017 een topjaar, en zoals de lijst laat zien nam de frequentie tegen het eind van het jaar toe. We waren geleidelijk aan op een punt aan het komen dat twee concerten per maand de norm begon te worden. Naast de kwantiteit was ook de kwaliteit bijzonder. Het is lastig om te zeggen wat de toppers waren: bijna ieder concert was memorabel. Qua bekendheid en bezoekersaantallen viel met name het concert van The Moulettes op: dit concert was dik uitverkocht en er was echt een 'buzz'.

Al met al moet gezegd worden dat de bezoekersaantallen bij de concerten redelijk was, maar nog niet goed genoeg.

- 14 januari: Joost Dijkema (32)
- 18 februari: The Moulettes (50)
- 25 maart: Constantine & Trappist Afterland(40)
- 29 april: Alein Pire Experience & Jan Teekens Band (35)
- 25 mei: Triptides (25)
- 1 juni: John Bramwell & Dave Fiddler (Hedon) (80)
- 26 september: Matthew and the Atlas (Hedon) (80)
- 30 september: Time for T (30)
- 11 oktober: Celestial Bums & Delta Echoes (35)
- 3 november: Dark Rooms (25)
- 17 november: Katie von Schleicher (15)
- 9 december: Folk Road Show (90)
- 23 december: afscheidsfestival Goudsteeg21 (120)

### In cijfers

We hebben in 2017 **13 concerten** georganiseerd, met in totaal **657 betalende bezoekers**, wat een gemiddeld bezoek is van **50** personen per concert.

Dit is en resultaat waar we zeer tevreden mee zijn.

## Lobby voor het behoud van de zaal

Eind 2016 was er een inloopavond geweest in Odeon over de plannen van de nieuwe eigenaar (Jan Tippe), en daar is middels een aantal gesprekken met onder andere Micha Baksteen (raadslid Christenunie) en Jan Tippe zelf de mogelijkheid geopperd dat stichting Goudsteeg21 de zaal zou terughuren (met steun van de gemeente).

Op 19 juni heeft de voorzitter een praatje gehouden voor de Zwolse gemeenteraad in het kader van de inspreektijd die iedereen beschikbaar staat. Onze insteek op dat moment was: 'Zwolle heeft een begrotingsoverschot, er is hier een prachtige zaal die dreigt te verdwijnen, laten we de handen ineen slaan om dat te voorkomen'. Dit praatje werd met groot enthousiasme ontvangen, en Goudsteeg 21 was ineens wereldberoemd in de Zwolse politiek. Wat natuurlijk enorm hielp was dat we vanaf juni 2015 doorlopend contact hebben gezocht met de gemeente (met name de raad) om ze op de hoogte te houden van wat we aan het doen waren en waarom we dat belangrijk vonden. Toen wij ons uiteindelijk officieel presenteerde waren alle grote fracties al op de hoogte van onze activiteiten.

Als gevolg van dit praatje is er twee weken later een motie (van Groen Links, D66, PvdA en CU) unaniem aangenomen, dat de raad officieel geïnteresseerd is in onze activiteiten, dat ze erkennen dat we iets van waarde toevoegen aan de stad, en dat er een onderzoek moet komen naar de mogelijkheid van het behoud van de zaal.

Als gevolg hiervan zijn wij benaderd door ambtenaar Anton Tuinman (adviseur cultuur), en is er een traject gestart van een serie gesprekken met alle betrokkenen (gemeente: vastgoed, de nieuwe eigenaar, afdeling cultuur, en wij natuurlijk).

In de daaropvolgende maanden heeft het bestuur een ondernemingsplan voor de zaal ontwikkeld (zie bijlagen). Het plan komt hier in grote lijnen op neer:

- De stichting huurt de zaal in huidige staat terug van Jan Tippe (tegen een marktconforme prijs)
- De gemeente stelt zich voor vijf jaar garant voor de het betalen van de huur, en vult aan wat de stichting nog niet kan opbrengen. Er is een glijdende schaal geformuleerd, waarin de stichting per jaar een groter deel van de huur zelf gaat betalen.
- De stichting stelt zichzelf als doel om na vijf jaar in staat te zijn de huur- en andere kosten zelfstandig op te brengen. Aan het eind van deze vijf jaar zal de gemeente ongeveer de helft van de huur hebben betaald.
- Ook zal de gemeente de kosten dragen voor eventuele aanpassingen aan de zaal met betrekking tot brand- en geluidshinder voorkomende aanpassingen.

Met dit plan zouden wij na vijf jaar een culturele instelling zijn zonder enige subsidie. Wij zouden moeten zorgen om de inkomsten te delven uit andere activiteiten dan het programmeren van muziek en andere culturele evenementen, maar zaken als het verhuren van de zaal en overige ruimtes, en het genereren van sponsoring inkomsten en dergelijke. Het was een erg ambitieus plan, en de huurlast (ongeveer 60.000,- per jaar) was erg zwaar. Toch was het bestuur ervan overtuigd dat het mogelijk was, en was zij bereid om deze last op zich te nemen als dat de zaal van de ondergang zou kunnen redden.

Een flinke tegenvaller was het geluidsrapport (zie bijlagen) dat voorstelde dat een betonnen box-in-box constructie noodzakelijk was om aan de gestelde geluidsnormen te kunnen voldoen. Dat zou enkele tonnen kosten. Er was een lichte variant van 80.000 euro, waarmee we echter niet op een realistisch niveau van isolatie zouden komen.

Uiteindelijk hebben wij middels een brainstorm sessie met het betreffende akoestisch bureau een plan op tafel kunnen krijgen dat een beperkte set maatregelen voorschreef, maar waarmee wij het vertrouwen hadden onze concerten wel te kunnen geven. Voor dit tweede

plan is een offerte gemaakt door bouwbedrijf Jasink wat uiteindelijk een kostenpost op zou leveren van 49.955,-.

Op tien november wordt er in de raad een tweede motie (wederom van Groenlinks, D66, CU en PvdA), opgesteld door Michiel van Harten, aangenomen door de raad. Deze tweede motie stelt dat er een hoop goed werk is gedaan, en dat de bepaling dat onze activiteit waardevol voor de stad is nog steeds van kracht is, en dat er binnenkort een stemming zou moeten plaatsvinden met betrekking tot ons ondernemingsplan. Deze motie is ook aangenomen.

Begin december hebben we nog een gesprek gehad met wethouder Jan Brink en Anton Tuinman, en hierin liet de heer Brink (nogmaals) weten dat hij ons plan toch niet zou steunen, en de raad zou adviseren om tegen te stemmen. Dit was niet echt een verrassing, maar was toch een domper.

Het was nog een beetje lastig om tot een datum te komen waarop echt besloten zou worden, maar uiteindelijk werd dat 18 december. Vijf dagen voor de stemming kregen wij echter te horen dat de Christenunie fractie plotseling een groot probleem had met ons voorstel: men vond dat er een stuk cofinanciering ontbrak, en er werd gesteld dat dit voor alle initiatieven vanuit de samenleving waarin de gemeente participeert een vereiste is. Dit was voor ons een grote verrassing: wij hadden immers al bijna een jaar regelmatig contact gehad met Micha Baksteen van de CU, en hij heeft ons nooit iets over die beperking laten weten. In die week werd pijnlijk duidelijk dat hij zijn eigen fractie niet goed op de hoogte heeft gehouden van de inhoud van het plan en bij ons de onterecht indruk heeft gewekt dat de CU fractie aan boord was. Wat overigens opvallend was was dat niemand van de CU fractie ons benaderd heeft om te overleggen, toe te lichten of een oplossing te zoeken. Uiteindelijk is op 18 december tegen het plan gestemd, met een meerderheid van één stem. Een grote domper, want het einde van de zaal aan de Goudsteeg 21. Eigenaar Jan Tippe stond al in de startblokken om te gaan verbouwen, dus er was geen tijd meer voor een extra rondje politiek. Dit was het.

Op 23 december hebben we afscheid genomen van de zaal met een gratis festival met twee podia en zeven bands. Een mooie avond, doortrokken van melancholie...

## Samenwerkingen

### Hedon

Een interessante ontwikkeling is dat Hedon een probleem heeft met haar kleine zaal. Omdat de opstartkosten (personeel, energie, afschrijving op de zaal en apparatuur) zo hoog zijn is het een probleem om concerten te boeken waarvan bekend is dat de inkomsten beperkt zullen blijven. Er is in twee gevallen een samenwerking tot stand gekomen waarbij Hedon een band boekt, en de Goudsteeg21 organisatie de hele productie uitvoert met vrijwilligers, eigen apparatuur en het lage kostenplaatje dat daarbij hoort. Het was een succes: twee keer full house, en een prettige samenwerking die aan twee kanten bevalt. Dit is een grote bevestiging dat er in Zwolle behoefte is aan een kosten-luwe zaal.

- Dinsdag 26 september: Matthew and the Atlas
- Donderdag 1 juni: John Bramwell & Dave Fiddler

### Het Langhuis

In dit jaar hebben we ook een leuke samenwerking opgebouwd met het Langhuis. Het langhuis wilde haar expositie openingen wat uitbouwen tot events met mogelijkheid tot live muziek, theater, voordracht of performances. Hiervoor hebben wij de zaal tegen minimale kostprijs beschikbaar gesteld, en dat heeft een aantal hele leuke en interessante

zondagmiddagen opgeleverd, met een programma dat precies bij het profiel van onze organisatie past en haar mooi aanvult.

Deze evenementen hebben plaatsgevonden op:

- Zondag 26 februari
- Zondag 9 april
- Zondag 21 mei
- Zondag 6 augustus
- Zondag 3 september
- Zondag 1 oktober
- Vrijdag 15 december

## Verhuur

We zijn begonnen met het verhuren aan de zaal van derden tegen een zo laag mogelijke prijs. Hier blijkt een hoop interesse voor te zijn. Vooral tegen het eind van het jaar liep dit aardig op, maar konden wij hier vanwege de steeds groter worden onzekerheid niet meer op ingaan. In ieder geval heeft het voor ons ook bevestigd dat er vanuit de stad een enorme vraag is naar een betaalbaar, toegankelijk podium.

### In cijfers

Ons eerste verhuur van de zaal was op **31 maart**, en daarna hebben we de zaal nog **5 keer** verhuurd. We hebben ongeveer **10 aanvragen** niet kunnen behartigen vanwege de onzekerheid rond het behoud van de zaal.

## PR

PR is iets waar een hoop tijd naartoe is gegaan. We hebben posters gemaakt, stukjes geschreven voor de lokale gratis krantjes, flyers gemaakt, FaceBook en andere sociale media ingezet, we zijn met nieuwsbrief begonnen, en we hebben een aantal promotie video's gemaakt van evenementen.

Toch hebben wij het gevoel dat we dat onze doelgroep maar heel moeizaam kunnen bereiken. En dan gaat het vooral om mensen die niet al onderdeel zijn van de sociale kring van de organisatoren, maar mensen die puur op inhoud moeten worden gemotiveerd om te komen kijken.

Aan de ene kant heeft ons initiatief het makkelijk in Zwolle, omdat er weinig concurrentie is, maar aan de andere kant heeft het soort muziekliefhebber dat wij willen aanspreken het beeld dat er in Zwolle niet veel voor hem/haar te beleven valt. Dat beeld moeten we zien te doorbreken. Dit zal aan de ene kant een kwestie van lange adem zijn, en aan de andere kant een kwestie van slimme campagnes.

## Financieel overzicht

### Winst en verlies rekening

De winst-en-verlies rekening laat mooi zien dat we er slagen om een kleinschalige culturele onderneming te runnen zonder subsidie. De factor die dit mogelijk maakt is de beschikbaarheid van een ruimte. We hebben de zaal in de goudsteeg voor een symbolisch bedrag (van 50,- euro per dag) kunnen gebruiken en de overige kosten hebben wel allemaal met de baten kunnen afdekken.

## In cijfers

We hebben in 2017 **8.977,80** aan resultaat gegenereerd, waarvan **5.878,45** uit concerten en **2296,85** uit verhuur van de zaal.

Hier staat tegenover dat we **8.329,23** aan kosten hebben gemaakt, waarvan 1700,- aan zaalhuur, **6.036,23** aan de evenementen.

Dit betekent dat we een positief resultaat hebben behaald van **648,57**.

## Balans

[todo]

## Conclusie

Al met al zitten we op de goede weg. Er komen steeds meer evenementen die goed bezocht worden. Financieel doen we het goed (genoeg). Onze organisatie werkt prima. Er is genoeg kennis en ervaring aanwezig. Het bestuur functioneert harmonieus, de producties verlopen soepel.

Het belangrijkste is natuurlijk dat we van veel kanten horen dat het erg gewaardeerd wordt wat we doen. Veel mensen voelen dat dit echt iets aan de stad toevoegt wat op dit moment verder nergens wordt geboden.

Een groot probleem is dat we onze locatie zijn kwijt geraakt. We zullen een nieuwe plek moeten gaan vinden wat ervoor zal zorgen dat de continuïteit van de evenementen zal worden geschaad. Wij hebben een grote inspanning geleverd voor het samenstellen van een levensvatbaar plan voor de zaal onder moeilijke omstandigheden. Ondanks alle aanmoedigingen onderweg heeft de Zwolse politiek dit plan op het laatste moment afgeschoten. Dit heeft een psychische weerslag op de hele organisatie maar vooral het bestuur, en hier zullen we eerst van moeten herstellen.

Het kan een uitdaging worden om de vrijwilligers vast te houden in een periode dat er geen evenementen zullen zijn.

We zullen de gemeente gaan aanspreken op haar meerdere keren afgegeven intentie om ons te ondersteunen, en we zullen op zoek moeten naar nieuwe partners in Zwolle.

## Bijlagen

- Ondernemingsplan
- geluidsrapport #1
- geluidsrapport #2
- Offerte akoestische aanpassingen Goudsteeg 21 (Jasink)
- Winst-en-verlies rekening 2017
- Balans 2017